

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Зуевская основная общеобразовательная школа"
Солнцевского района Курской области
306137, Курская обл, Солнцевский р-н,
Зуевка с, Школьная ул, 29, тел.: (471-54)3-24-49, ZuevskSc@mail.ru

Рассмотрена

на заседании
методического
объединения учителей

Руководитель МО
 Кузьмина В.А.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

Согласована

с педагогическим советом
«Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

Утверждена

Директор МКОУ «Зуевская
ООШ» Солнцевского
района Курской области



 Кузьмина И.Н.
Приказ №1-111
от «31» августа 2023 г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа
по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой
психического развития
7 - 8 классы

Уровень: основное общее образование

Срок реализации программы:
2023-2024 учебный год

Разработчик:
Соклакова Е.А., учитель биологии
I квалификационная категория

с. Зуевка 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на учащихся 5–8 классов с задержкой психического развития и адаптирована для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа направлена на формирование у детей с задержкой психического развития общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; а также на овладение учебной деятельностью и разработана с учётом психолого-педагогической характеристики.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией.

Все обучающиеся с задержкой психического развития испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с задержкой психического развития являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Нормативно-правовую базу разработки программы для обучающихся с задержкой психического развития составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,16,17,18,28,29,34,35,41,42,44,48,,58,59,60,66,75,79).
2. ФГОС ООО (утверждены приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями.
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
4. СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 г. № 189 с изменениями и дополнениями от 24.11.2015г. № 81 .
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

8. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986).
9. Федеральный закон от 24.11.2013 года № 185-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09. 2013г N 1082 г. «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 октября 2013 N 30242).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ"
12. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Зуевская ООШ» для обучающихся с задержкой психического развития

Обучающиеся задержкой психического развития получают образование в обычных общеобразовательных классах, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5-9 классы).

Цель: формирование художественной культуры учащихся, ознакомление с народным, национальным и мировым художественным наследием, развитие потребности в постоянном общении с произведениями искусства, приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка.

А также создание условий для:

- обеспечения прав детей, имеющих особые образовательные потребности, на получение образования;
- достижения выпускниками основной школы целевых установок, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- формирование у учащихся, посредством содержания предмета «Изобразительное искусство», нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника и развитие творческого подхода к изучению предмета посредством применения изобразительных методов;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- применение полученных знаний и навыков в практической деятельности;
- выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Коррекционные задачи для обучающихся с задержкой психического развития, решаемые при реализации программы:

- создание условий для адаптации обучающихся при переходе с первого уровня обучения на второй уровень основной школы;
- создание условий для усвоения базового освоения предмета «Изобразительное искусство»;
- формирование и развитие познавательного интереса обучающихся;
- создание благоприятного климата для реализации индивидуальных способностей;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы посредством индивидуального подхода.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития.

Для обучающихся с задержкой психического развития, характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Программа ориентирована на достижение планируемых результатов ФГОС ООО для детей с задержкой психического развития: личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты, познавательные, коммуникативные, регулятивные, ИКТ-компетентность, формирование читательской компетентности.

Условия и виды дифференцированной помощи детям с задержкой психического развития

Для повышения эффективности обучения учащихся с задержкой психического развития создаются специальные условия:

- Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.
- Следует давать ребенку больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.
- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

Учебная помощь. Осуществляется коррекция в соответствии с уровнем реальной школьной успеваемости, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

Стимулирующая помощь. Необходимость в такой помощи возникает тогда, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель помогает ребенку организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Учитель спрашивает у ребенка, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняет его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

Направляющая помощь. Данный вид помощи должен быть предусмотрен для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

Обучающая помощь. Необходимость обучающей помощи возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

Межпредметное взаимодействие

Связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть тему урока. При изучении таких тем, как «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы», «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира», «Организация архитектурно-ландшафтного пространства», Народный праздничный костюм» используется связь с географией, экологией, историей, геометрией. Образовательная программа по изобразительному искусству позволяет в полной мере использовать межпредметные связи с литературой, музыкой и МХК.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» ориентирована на реализацию авторской программы «Изобразительное искусство» 5, 6, 7 классы, авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских / авт.-сост. И.Н. Ключкова (М.: Просвещение, 2016), которая поддерживается следующим УМК:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2013, 2018. – 191с.: ил.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016, 2017. – 175с.: ил.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015, 2018. – 175с.: ил.

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских /. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016. 148 с.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 7-й класс. Учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 102 учебных часа для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство».

Общее количество уроков в неделю:

5класс -1 час в неделю; соответственно в год - 34 часа.

6класс -1 час в неделю; в год - 34 часа.

7класс -1 час в неделю; в год - 34 часа.

8класс -1 час в неделю; в год - 34 часа.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа ориентирована на достижение планируемых результатов.

Результаты освоения программы обучающимися с задержкой психического развития, оцениваются как итоговые на момент завершения основного общего образования. Освоение программы, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результатыотражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые должны приобрести обучающиеся в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование УУД через разные виды художественной деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы.

Результаты освоения программы **коррекционной работы** отражают сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с задержкой психического развития в различных средах.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:

- в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;
- в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;
- в умении написать при необходимости SMS-сообщение, правильно выбрать адресата (близкого человека), корректно и точно сформулировать возникшую проблему.

Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся:

- в расширении представлений об устройстве школьной жизни, участии в повседневной жизни класса, принятии на себя обязанностей наряду с другими детьми;
- в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;
- в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;
- в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:

- в расширении знаний правил коммуникации;
- в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
- в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
- в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие ит.д.;
- в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
- в освоении культурных форм выражения своих чувств.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:

- в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;
- в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
- в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;
- в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:

- в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;
- в освоение необходимых социальных ритуалов, в умении адекватно использовать принятые социальные ритуалы, умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.
- в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;
- в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;
- в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

Предметные результаты по годам обучения

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения, современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс

- -уметь анализировать произведения архитектуры;
- -уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- -работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- -использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- - освоить элементарную азбуку фотографирования;
- - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- - быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Предметные результаты по основным разделам

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник научится:

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Формирование читательской компетентности

Работа с текстом

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Говорение

Выпускник научится:

- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Декоративно-прикладное искусство и человек

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Итоговая творческая работа.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Приложение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебно-методический комплект

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2013, 2018. – 191с.: ил.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016, 2017. – 175с.: ил.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015, 2018. – 175с.: ил.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских /. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016. 148 с.
5. Изобразительное искусство. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015, 2018. – 185с.: ил.
- 6.

Технические средства обучения

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Сайт «ПроШколу» (<http://www.proshkolu.ru/>).
2. Сайт «Фестиваль. 1 сентября» www.festival.1september.ru
3. Видео-сайт youtube.com
4. Сайт «Педсовет» (<http://pedsovet.alledu.ru/>).
5. Сайт «Википедия» <http://ru.wikipedia.org>
6. Сайт «Экскурсии» <http://www.excurs.ru/>

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
 Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
 Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
 Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
 Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
 Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
 Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
 Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
 Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
 Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
 Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М. 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. Волков И. П. Художественная студия в школе.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995.

8. Красильников И. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисонес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Рогинская Ф.С. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
18. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.
19. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
20. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
21. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Баласс, 2012
22. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока								Домашнее задание
1	2			5			8		9
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА									
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. I четверть									
1	Древние образы в народном искусстве						.		Найти и принести материал с изображением древнерусских изб.

2	Убранство русской избы							Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях искусства изображение крестьянского интерьера.
3	Внутренний мир русской избы							Найти репродукции произведений искусства, фотографии, открытки, книжки с изображением крестьянской деревни, предметов труда.
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта							Найти изображения орнаментов русской вышивки.
6	Русская народная вышивка.							Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, детали костюмов на открытках, фотографиях, в Интернете.
7-8	Народный праздничный костюм							Найти иллюстративный и литературный материал о народных праздниках.
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).							
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. II четверть								
10-11	Древние образы в современных народных игрушках							Посмотреть образцы традиционных промыслов, найти в книгах, журналах, в Интернете.
12	Искусство Гжели							
13	Городецкая роспись							Задание в рабочей тетради (стр. 15).
14	Хохлома							Задание в рабочей тетради (стр. 14)
15	Жостово. Роспись по металлу							
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте							Подготовить сообщения об одном из народных промыслов.
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)							
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. III четверть								
18	Зачем людям украшения							
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества							Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Гримм, графические и живописные изображения человека в различных костюмах и подумать кому эти костюмы могут принадлежать.
21-22	Одежда говорит о человеке							Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь (стр. 16).
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы							Подготовиться к игре-викторине по теме четверти.
25-26-27	Роль декоративного искусства в жизни современного общества							

	человека и общества (обобщение темы)								
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. IV четверть									
28-29	Современное выставочное искусство								
30-33	Ты сам мастер								Подобрать материалы для последующей работы
34	Современное выставочное искусство								

6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

№	Тема урока			Дата			Домашнее задание
				Кал.	Факт.		
	Виды изобразительного искусства (8часов)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств						Принести природный материал растения
2	Рисунок- основа изобразительного творчества						Принести травянистые растения
3	Линия и ее выразительные возможности.						Подобрать репродукции картин Пикассо, В Серов
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен						Вырезать из картона формы
5	Цвет, основы цветоведения.						Подобрать листья осенних растений
6	Цвет в произведениях живописи						Принести книжки о живописи, можно фотографии.
7	Объемные изображения в скульптуре						Подготовить вопросы к выставке материала четверти
8	Основы языка изображения						Составить кроссворд(5-6 вопросов) на знание.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.						Суметь выразить свою точку зрения
10	Изображение предметного мира						Подобрать иллюстрации к сказкам
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.						Подобрать посуду и игрушки
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива						
13	Освещение. Свет и тень. Продолжение работы над проектом						Сбор материала на тему «Натюрмортного жанра»
14	Натюрморт в графике.						

15	Выразительные возможности натюрморта..						Закончить дома натюрмортом.
16	Выразительные возможности натюрморта.						Закончить дома натюрмортом.

17	Образ человека, главная тема искусства		.				Подобрать зрительный ряд
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.						Подобрать фото.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.						
20	Портрет в графике.						Подобрать литературные образы человека по его предметам
21	Портрет в скульптуре.						Подобрать иллюстрации
22	Сатирические образы человека.						Подготовить сообщение об изображениях.
23	Образные возможности освещения в портрете						Подобрать репродукции с освещением
24	Портрет в живописи.						
25	Роль цвета в портрете.						
26	Великие портретисты.						
27	Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом.						Подобрать материалы для проекта
28	Правила воздушной и линейной перспективы.						Сбор материала для кроссворда
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.						Репродукции и фото разных выставок из пейзажей.
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.						Наброски с натуры сельской природы
31-32-33	Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.						Советы посетить выставки для детей.
34	Итоговое занятие.						

Календарно-тематическое планирование для 7 кл.

Тема урока	№		Дата план.	Дата факт.
Художник — дизайн — архитектура. Искусство				

композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)				
Художник – дизайн - архитектура.	1			
Основы композиции в конструктивных искусствах.	2			
Прямые линии и организация пространства.	3			
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	4			
Буква – строка - текст.	5-6			
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	7			
Многообразие форм графического дизайна.	8			
<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i>				
Объект и пространство.	9			
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	10			
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	11			
Важнейшие архитектурные элементы здания.	12			
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	13-14			
Форма и материал.	15			
Цвет в архитектуре и дизайне .	16			
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)</i>				
Город сквозь времена и страны.	17			
Город сегодня и завтра.	18			
Живое пространство города.	19-20			
Вещь в городе и дома.	21-22			
Интерьер и вещь в доме.	23-24			

Природа и архитектура.	25			
Ты – архитектор.	26-27			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)				
Мой дом – мой образ жизни.	28			
Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	29			
Дизайн и архитектура моего сада.	30			
Мода, культура и ты.	31			
Дизайн современной одежды.	32			
Грим и прическа в практике дизайна.	33			
Моделируя себя – моделируешь окружающий мир.	34			

Календарно- тематическое планирование для 8 класса

№	Название раздела, тема урока	Кол час	Дата проведения	
			По плану	Факт.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				
1 четверть				
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1		
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
4.	Сценография как искусство и производство.	1		

5.	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1		
6.	Художник в театре кукол.	1		
7.	Привет от Карабаса – Барабаса.	1		
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 2 четверть.				
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1		
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15	Фотография и компьютер.	1		
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 3 четверть				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		
18	Пространство и время в кино.	1		
19	Художник и художественное творчество в кино.	1		
20	Художник в игровом фильме.	1		
21	От большого экрана к домашнему видео.	1		

22	Азбука киноязыка.	1		
23	Азбука киноязыка.	1		
24	Бесконечный мир кинематографа	1		
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1		
26	История и специфика рисовального фильма	1		
Телевидение, пространство культуры. Экран — искусство — зритель 4 четверть				
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1		
29	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1		
31	Современные формы экранного языка.	1		
32-33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		
34	Заключительный урок	1		

